

**This instructor is SACS qualified to teach this course regularly at his/her TBR Institution**

The syllabus below is for an advanced foreign language grammar and composition course. The instructor has chosen to present the syllabus in Spanish, the target language of the course. It outlines all of the necessary criteria for selection as a TnCIS study abroad course with the following additional information.

**Course credit:** 3 hours

**Prerequisite:** Spanish 2020: Intermediate Spanish II or Equivalent

**Attendance Policy:** Attendance is of utmost importance in study abroad courses. There are no unexcused absences permitted. Multiple unexcused absences are grounds for removal from the program. Being in class on time is also very important. Frequent tardiness will be considered an absence and appropriate action will be taken. Absences due to illness must be reported immediately to the program director.

**Incorporation of Spain into the course:** Students will live with Spanish families, visit local markets, eat in local restaurants and live in Segovia during the three weeks of the program. This will give them unlimited opportunities to use Spanish everyday. Visits to places such as the Gothic Cathedral, the Alcazar de Segovia, the Roman Aqueduct and other points of interest will give them a better understanding of the history and culture of Spain and will serve as topics of discussion and course work.

## **Spanish Grammar & Composition**

**Texto obligatorio:** Olazagasti-Segovia. Sorpresas Dozier & Iguina. Manual de gramática American Heritage Larouse Spanish Dictionary. (Hardcover - not paperback)

### **Objetivos del curso**

Este curso ha sido diseñado como transición entre el nivel intermedio y el avanzado. Al final del semestre, se espera que cada estudiante haya aumentado el vocabulario, tenga mejor control de la gramática, haya desarrollado el dominio de la lengua escrita, pueda leer mejor y haya mejorado la pronunciación.

### **Preparación/Participación/Tarea**

Se espera que cada estudiante prepare la tarea por escrito para el día indicado en el calendario. Para cada dos ausencias en clase se reducirá la nota de participación

en 1 punto. Se espera que única y exclusivamente se hable español en clase, tanto con la profesora como con los otros estudiantes.

Durante el semestre, los estudiantes leerán 9 cuentos, escribirán cuatro composiciones, tendrán 2 exámenes y cuatro pruebitas. Habrá también una composición final.

### **Composiciones**

Las composiciones se deberán escribir a máquina y a doble espacio. El límite mínimo de palabras se indica en el calendario. Se escribirá cada composición dos veces. La primera versión valdrá 50 puntos y la segunda versión 50 puntos. Cada estudiante es responsable de entregar la composición para la fecha indicada en el calendario. No se aceptarán composiciones después de esa fecha y ni tampoco por email. La clase de peer-editing es muy importante en el proceso de aprendizaje. Si un estudiante no viene a esta clase se reducirá la nota final de la composición en 10 puntos.

### **Exámenes**

Habrán dos exámenes durante el semestre, cuatro pruebitas sobre los cuentos y una composición final. Cada examen incluirá ejercicios sobre la gramática y una composición que se deberá desarrollar en clase.

### **Asistencia a clase**

Se dará una nota de participación al estudiante de acuerdo con su presencia en clase. Para cada ausencia sin excusa médica, se reducirá la nota final de participación en 0.5 puntos. Poda cada tres tardanzas se contará una ausencia. Se hay caso de muerte en la familia, los estudiantes son responsables para traer la noticia en un periódico juntamente con el programa funerario.

### **Distribución de la nota final**

<b>Participación</b>	10%
<b>Exámenes</b>	20%
<b>Pruebitas</b>	10%
<b>Composiciones</b>	40%
Composición I -	15%
Composición II -	25%
<b>Composición final</b>	20%

**Sistemas de notas:**

A 100 - 90	C+ 79 - 77	D+ 69 - 67	F 59 - 0
B+ 89 - 87	C 76 - 73	D 66 - 63	
B 86-83	C- 72 - 70	D- 62 - 60	
B- 82 - 80			

## Tentative Syllabus

### Week I

Introducción

"El crimen perfecto"

"El crimen perfecto"

Repaso esencial - acentos

Repaso esencial - acentos & ser x estar

Repaso esencial - ser x estar & presente del indicativo

Repaso esencial - presente del indicativo & futuro del indicativo y condicional

Quiz I - "El crimen perfecto"

"Carta a un psiquiatra"

"El aventurero"

Discusión del tema de la primera composición

Entrega de la primera versión de la primera composición - 400 palabras

Repaso esencial - pretérito x imperfecto

Repaso esencial - pretérito x imperfecto

Quiz II - "Carta a un psiquiatra"

Peer-editing de la primera composición

Entrega de la primera composición - versión final

"Una carta de familia"

"Una carta de familia"

Examen I - gramática

Examen I - composición

### Week II

"Los mejor calzados"

"Los mejor calzados"

*La historia oficial de la Argentina - película*

*La historia oficial de la Argentina - película*

*La historia oficial de la Argentina - película*

"Espuma y nada más"

"Espuma y nada más"

Discusión del tema de la segunda composición

Repaso esencial - presente del subjuntivo

Entrega de la primera versión de la segunda composición - 500 palabras

Repaso esencial - presente del subjuntivo

Peer-editing - segunda composición

Entrega de la última versión de la segunda composición

Repaso esencial - imperfecto del subjuntivo

Repaso esencial - imperfecto del subjuntivo

"Los pocillos"

"Los pocillos"

Quiz III - "Los pocillos"

Repaso esencial - por x para

Repaso esencial - por x para  
Examen II - gramática  
Examen II - composición

Week III

"Ensayo de comedia"

Quiz IV - "Ensayo de comedia"

"Tres hombres junto al río"

"Tres hombres junto al río"

"Tres hombres junto al río"

"Tres hombres junto al río"

Examen final

Composición

gramática